

Dumini, Volpi, Viola, Poveromo e Malacria rinviati alle Assise di Roma - Rossi, Marinelli, Filippelli, Putato e Thierschald prosciolti e scarcerati

Il problema dei funzionari ex regime

La stampa delle nuove province ha avuto frequente occasione di occuparsi dell'attuale problema dei funzionari provinciali della passata amministrazione, che invocano dal Governo nazionale una equa e serena revisione della loro sistemazione. Il problema ancora insoluto riveste effettivamente un valore particolare, che è non solo economico e morale, ma anche politico. Tutte le varie categorie di funzionari in questione, indifferentemente se dipendenti dall'Amministrazione delle Finanze, delle Dogane, delle Poste o dei Ministri generali si doleggiano del trattamento usato nei loro confronti tanto in linea morale che economica, anche in riguardo ai migliori di essi. In realtà tutti questi funzionari chiedono una cosa molto semplice ed evidentemente molto equa: di essere inquadrati nell'ordinamento gerarchico ed economico che regola i funzionari delle vecchie province.

Dopo le rovine per scarsa rendibilità e gli oneri per motivi politici, durati dal 1919 a tutto il dicembre 1923, potrebbe apparire logico che la grande massa dei funzionari ex regime, resi definitivi, trovino la loro logica sistemazione nell'inquadramento generale degli altri funzionari dello Stato.

La richiesta dei funzionari ex regime risale, come abbiamo detto, ai primi anni successivi all'armistizio e non fu completamente accolta per vari motivi, principalmente di carattere burocratico, che qui è inutile esaminare. Giova aggiungere che la massima parte di questi impiegati rappresentò durante gli oscuri tempi del servaggio un prezioso elemento di difesa nazionale. Tutti i ricordi della nobilitazione morale, che li ha visti al fronte, e della loro attività, nella lotta per la libertà, non possono essere dimenticati. Il loro contributo, interpretato dei sentimenti di tutti verso questa categoria di funzionari da tutta la cittadinanza, da quale seppa apprezzare sempre ed equamente valutarlo l'opera dei funzionari stessi, sotto il cesso Governo: opera che si svolse il più delle volte fra sospetti d'ogni genere e severissimi controlli, tra rigori di ogni sorta, poiché mai disgiunta da forti sentimenti di disinteressata italianità, e intesa a cooperare, pur tra le difficoltà e i pericoli più svariati, con ammirabile tenacia, alla stragrande maggioranza di essi funzionari, alla tutela del patrimonio nazionale e linguistico della regione e della città, in ogni occasione, sia nelle varie associazioni, che sotto il manto della coattazione, celavano programmi arditi di lavoro politico e nazionale, e nelle quali i funzionari predetti, per amor patrio, non si peritavano di esporre fra i primi.

Nell'arrivo al Governo del partito fascista, i funzionari ex regime hanno giustamente intrapreso la possibilità che il loro problema venisse rapidamente portato a soluzione. Infatti il Governo dell'on. Mussolini ha inteso e fatta sua la invocazione del sen. Mayer quando, in sede di relazione sulle spese del Ministero delle Finanze, fissava il nuovo concetto di responsabilità dovendosi trovare nei termini seguenti: «alla ricostituzione della forza e della autorità dello Stato dovrebbe seguire una maggiore affermazione della dignità e del prestigio della gerarchia e della disciplina nei pubblici funzionari». Il principio di responsabilità inteso non soltanto come sanzione, ma, e più ancora, come caratteristica della sfera d'azione individuale e poco conosciuto negli uffici statali dall'ufficio dell'essere elevato in onore, in tutta la sua portata — dai più elevati ai più modesti organi dello Stato — come quello fondamentale per ogni sano e ben inteso decentramento amministrativo. E difatti il nuovo Governo ha dichiarato apertamente di voler assicurare gli impiegati statali sotto l'idea superiore della Patria, a criteri obiettivi di equità e di giustizia. Il principio di responsabilità, convenienza ai supremi interessi dello Stato, non solo non esclude, ma anzi, più ancora, come caratteristica della sfera d'azione individuale e poco conosciuto negli uffici statali dall'ufficio dell'essere elevato in onore, in tutta la sua portata — dai più elevati ai più modesti organi dello Stato — come quello fondamentale per ogni sano e ben inteso decentramento amministrativo. E difatti il nuovo Governo ha dichiarato apertamente di voler assicurare gli impiegati statali sotto l'idea superiore della Patria, a criteri obiettivi di equità e di giustizia.

Appunto a questi concetti di dignità e giusto senso di partecipazione in tutti i doveri obbedienti i funzionari redenti con la rinuncia a quei benefici che, sebbene già acquisiti, sarebbero sembrati ingiusti vantaggi di fronte ai loro nuovi colleghi: così la rinuncia ai 35 anni di servizio agli effetti della pensione, anziché la maturazione di quattro quinti della media triennale dopo quarant'anni, la progressione delle emolumenti per anzianità illimitata, anziché secondo la ristretta cerchia dei singoli gradi; il diritto a licenza per malattia con pieni emolumenti per un anno anziché per soli due mesi; il diritto ad anticipi senza interesse, anziché cessione di stipendio con mutui dispendiosi, ecc.

Concetti in contrasto nella graduatoria degli ex regime.

Qui sarà opportuno passare in rapida rassegna i vari provvedimenti tecnici che, con alterne vicende, furono emanati in epoche diverse ma che nel complesso — almeno per lo stragrande maggioranza degli statali delle nuove province — non ebbero gli effetti sperati.

Anzi tutto nel 1919 fu pubblicato un decreto reale di conferma provvisoria in servizio dello Stato. Nel luglio 1920 si ebbe una provvisoria sistemazione a soli fini economici; poiché fino a quell'epoca gli stipendi erano quelli dell'ex-regime, prima raggruppati al 60 p. e poi alla pari. Il provvedimento del febbraio del '23 venne pubblicato il R. D. N. 440 che dettava giusti provvedimenti per quei funzionari che nel dicembre del '23 fossero rimasti confermati in servizio e resi finalmente definitivi. Questo decreto fissava agli articoli nove e dieci che le promozioni per detto personale sarebbero state commisurate proporzionalmente a quelle dei corrispondenti ruoli delle Amministrazioni del Regno e l'articolo 4 sanciva il principio di livello che al personale proveniente dal passato regime si applicheranno tutte le leggi e tutti i regolamenti che riguardano lo stato giuridico ed economico dell'impiegato dello Stato, nonché le leggi ed i regolamenti particolari delle singole Amministrazioni. Ma purtroppo però a rompere l'incanto delle speranze riposte in una vera parificazione si venne al nuovo ordinamento gerarchico, entrato in vigore il 1.° dicembre 1923, che all'art. 213 ordinava testualmente: «le norme del presente decreto non si applicano al personale delle nuove province». Appena, verso la fine del '24 e nella prima metà dell'anno in corso, con separati e distinti decreti delle varie Amministrazioni, i singoli Ministri provvidero alla graduatoria per l'inquadramento nel nuovo organico. Questi provvedimenti discorsi nelle date di pubblicazione, furono però tutti concordati nella decurtazione in massima dei diritti dei funzionari specie dei più anziani, e, come se il danno non fosse sufficiente, mancarono anche le promozioni proporzionali ai posti creati in grazia al nuovo ruolo gerarchico che aumentava sensibilmente il numero dei posti nei gradi superiori.

Il nodo centrale della questione. Dunque nel 1920, all'atto della prima assunzione, i funzionari provenienti dai ruoli della passata amministrazione che si addividuavano per lo meno in sei gradi gerarchici (dalla VI alla XI. classe di rango) furono incorporati agli effetti economici nei tre unici gradi allora esistenti nella nostra Amministrazione provinciale e perciò necessariamente dovettero essere appiatti le classi VI e VII nel I.° grado, l'VIII e IX nel

2.° grado e la X e XI nel 3.° grado. Appena nel dicembre del 1923, col nuovo ordinamento gerarchico anche l'organico nazionale dell'Amministrazione provinciale si snodò pur esso in sei gradi, comprendendo cioè i gradi dal sesto all'undicesimo. Or bene, si sarebbe potuto credere che almeno ora i funzionari redenti avessero ripreso automaticamente — e salvo demeriti speciali — il posto che occupavano già nel 1920, avanti l'inquadramento nei tre unici gradi.

Invece fu stabilito che per essi non poteva valere il precedente stato di fatto, né quello delle reali funzioni esercitate, bensì la sola situazione stabilita dai precedenti decreti dell'assimilazione del 1920. Così queste provvisorie assunzioni vennero fatte servire di guida a modello anche per la seguente sistemazione che avrebbe dovuto essere definitiva, senza voler ricercare l'equipollenza dei gradi e delle funzioni, ma solo facendo retrocedere in blocco i funzionari sicché p. e. i funzionari più anziani che rivestivano già il sesto e settimo grado oggi si trovano nel nono o nella migliore delle ipotesi nell'ottavo grado.

Sabato u. s. è stata tenuta a Montebelluna una riunione dei senatori e deputati delle nuove province per prendere i necessari accordi onde sollecitare dal Governo una correttiva riforma del provvedimento che regolava la complessa materia dell'inquadramento degli statali ex regime nei quadri della burocrazia nazionale. La convocazione ha dimostrato la piena concordanza di idee e di vedute regnanti in proposito e in perfetto accordo si decise di appoggiare con tutta energia l'unico postulato tendente a provocare l'inquadramento dei funzionari provenienti dalla passata amministrazione con quel gradino gerarchico che risultò conseguito o maturato a titolo di anzianità o merito addì primo dicembre 1923.

Gli impiegati del Cantiero di Montebelluna aderiscono ai Sindacati fascisti

Abbiamo da Montebelluna: In una imponente assemblea gli impiegati del Cantiero Navale Triestino, ieri sera hanno aderito ai Sindacati nazionali fascisti. Il segretario di zona avv. Tomatis tenne un breve discorso sull'importanza del sindacalismo; indi l'assemblea unanime elesse il Consiglio del Sindacato, che riuscì composto dai seguenti signori: Germano Minich, segretario, Amedeo Calvi per la sezione amministrativa; Guido Ranzieri, Libero Haidland, Alfredo De Denaro per la sezione tecnica; Giuseppe Jeronich, Alberto Martinich e Lombardi per la sezione capi d'arte. Il sig. Calvi, dopo avere ringraziato l'assemblea per la fiducia in lui riposta, invitò il lavoro che dovrà compiere fascisticamente il Consiglio nell'interesse della casta. Il segretario politico del Fascio locale, Aurelio Barbellani, portò il saluto del P. N. F., compiacendosi dell'esito della radunata. Indi, su proposta di Minich, fu trasmesso all'on. Faustini il seguente telegramma: «Sindacato degli Impiegati Cantiero Navale Triestino oggi costituito invia a Voi il suo saluto augurale impegnandosi nella Vostra prossima visita Trieste ad attesa sede Montebelluna tutta sponte lavoro e ispirata fede fascista».

La conferenza Poissino all'Università Popolare. Ieri l'altro, nella sede di via Foscolo, l'egregio dott. Giovanni Poissino, astronomo aggiunto presso il locale Osservatorio astronomico, trattò un arduo quanto interessante tema: «La determinazione e la segnalazione del tempo negli osservatori astronomici». Con chiara e facile parola il geniale astronomo lombardo riuscì a rendere accessibile e piano l'argomento. Dopo una rapida abbozza della sfera celeste, parlò dei metodi di determinazione diretta e indiretta delle distanze celesti, soffermandosi sul punto capitale, costituito dalla parallasse solare. Espose quindi i movimenti reali e gli apparenti degli astri. Dalle coordinate astronomiche equatoriali passò alla definizione del giorno siderale, del giorno solare vero e del medio, spiegando la loro differenza e la segnalazione del tempo negli osservatori astronomici. Con chiara e facile parola il geniale astronomo lombardo riuscì a rendere accessibile e piano l'argomento. Dopo una rapida abbozza della sfera celeste, parlò dei metodi di determinazione diretta e indiretta delle distanze celesti, soffermandosi sul punto capitale, costituito dalla parallasse solare. Espose quindi i movimenti reali e gli apparenti degli astri. Dalle coordinate astronomiche equatoriali passò alla definizione del giorno siderale, del giorno solare vero e del medio, spiegando la loro differenza e la segnalazione del tempo negli osservatori astronomici.

Domani nella sezione scientifica-tecnica il dott. Andrea de Politzier inizierà un corso di chimica generale dei corpi grassi. Perdendo l'indisposizione del docente la lezione di stasera in via Gattieri è sospesa.

Una conferenza su Casanova. Carlo L. Curjel terrà questa sera nella sala del Circolo Impiegati Bancari una conferenza parlando di «La fuga di G. Casanova dal piombino di Venezia». Il conferenziere è noto per l'opera da lui pubblicata e gli studi storici fatti sul Casanova. Alla conferenza possono prendere parte, oltre ai soci, anche coloro che si interessano all'argomento. La conferenza avrà inizio alle 20.30.

La conferenza al Circolo Capitani Marittimi. Il conferenziere dott. Francesco prof. Rizzi, membro del locale Circolo Capitani Marittimi, terrà giovedì 3 corr., alle 19.30, una conferenza sulle limitazioni della responsabilità dell'armatore in riguardo alla polizza di carico. Alla conferenza, che sarà tenuta nella sede del Circolo (via G. Rossetti) sono invitati tutti i capitani e coloro che s'interessano del trasporto delle merci via mare.

La conferenza alla Società Adriatica di Scienze Naturali. Ove, alle 19.30, nell'aula del Museo di Storia Naturale, il prof. Giulio Morozzo terrà la conferenza: «Sfruttamento delle radici resinose» (con presentazione del materiale).

Società di Minerva. La lettura dei versi di Ermanno Vezzoli, che doveva tenersi a Trieste, fu per un improvviso impedimento rimandata ad altra sera della stagione.

Il cinematografo al Riceratorio della Lega di Servola. Oggi nel pomeriggio, per gli allievi del Riceratorio verrà proiettata la film del piccolo scrivano fiorentino, il noto episodio del «Cuore» del De Amicis. Seguirà una commedia in due atti dal titolo: «Coco coccinella». La rappresentazione verrà replicata la sera per i familiari degli allievi e per gli amici dell'istituzione.

Per un neocavaliero. Domenico scorse ebbe luogo nella sala di Consiglio della Direzione provinciale delle Poste la consegna delle insegne di cavaliere della Corona d'Italia al signor Roberto Biasoli, delegato regionale del Sindacato postelegrafonici fascisti. Alla cerimonia erano presenti, oltre ai convenuti colleghi del festeggiato e vi parlarono i signori Creste Roy, a nome del Sindacato postelegrafonici, il cav. Vittorio Basilisco, a nome del direttore provinciale, il cav. Cesare Perini per l'ufficio dei Telegrafi e il signor Mario Lucas per i colleghi. Tutti salutarono lo speciale benemerito del nostro cavaliere nel campo sindacale facendo rilevare la sua fede fascista e le sue esatte doti di carattere e di cuore.

Il ballo del Royal-Union. Questa sera, alle 21.30 nella sala Tina di Lorenzo si terrà il primo trattamento di danza, che riuscirà indubbiamente bello dalla eleganza e la signorilità con cui questa solerte società si organizza le sue feste.

Il ballo di S. Nicolò alla XXX Ottobre. L'Associazione XXX Ottobre in occasione della festa di S. Nicolò terrà sabato in sede un trattamento familiare di danza. I biglietti d'invito possono essere ritirati oggi sera in sede.

Un ballo degli addetti al Lloyd a favore della sottoscrizione del dollaro

Un numeroso gruppo di funzionari del Lloyd Triestino ha avuto la simpatica idea di farsi promotore di un grande ballo, decidendo in pari tempo di devolvere il ricavato a favore della sottoscrizione del dollaro.

La bella iniziativa, tendente a unire un avvenimento mondano di prim'ordine a un'utile competizione nazionale, ha trovato subito larghi consensi e numerosi furono le adesioni di personalità pervenute al Comitato. Una eletta schiera di signore, animate come sempre da una instancabile e patriottica attività, ha pure aderito alla iniziativa e si è impegnate a prestare il loro lavoro onde far riuscire la festa degna dell'aspettativa e dello scopo per il quale viene organizzata.

Il ballo veramente doveva aver luogo sabato scorso, ma il Comitato organizzatore, nell'intendimento di far coincidere la festa con l'arrivo in città dell'on. Farinacci, destinò di tenere la beneficenza senza dubbio presso nelle grandi sale dell'Hotel Savoia, dove già si sta lavorando.

Il Comitato è sicuro, che Trieste, che ha dato già un esempio meraviglioso nella gara fra le città italiane, confermerà ancora una volta il suo tradizionale patriottismo.

Il Comitato d'onore è così composto: confessa Elisabetta Dentice di Frasso, contessa Anna Segre-Sartorio, e signore: Mauly Cosulich, Ermima Franca, Nydia Frigessy, Amalia Gamba, Rosa Gattegno, Emma Morano, Gioi Pittieri, Lina Pollich, Bruno Tassari, Ebeli Trovati, Ninetta Valerio, Maria Zanetti. Hanno inoltre parte del Comitato d'onore i signori: gr. uff. Amedeo Moroni, sen. gr. uff. Giorgio Pitacco, S. E. gr. uff. Eugenio Genta, sen. comm. Salvatore Segre, sen. Attilio Hortis, sen. Teodoro Mayer, sen. Alfonso Valerio, on. Giovanni Basso, comm. Elio Suvich, gen. gr. uff. Emanuele Pugliese, gen. comm. Cesare Luzzatto, gen. comm. Mario Didoro, capitano Carlo Lupetina, comm. Alfredo Dentice di Frasso, gr. uff. Giulio Ucelli, comm. Oscar Cosulich, comm. Ettore Pollich, comm. Guido Segre, comm. Michelangelo Zago, sen. gr. uff. Elio Sbarzi, col. comm. Giovanni Marzari, comm. Santo Laria.

I biglietti si possono ritirare presso le signore del Comitato, all'Hotel Savoia, e la sera del ballo all'entrata.

Il grande ballo della Suci. La sera di giovedì 10 corr., avrà luogo nella sala magnifica di via Coronio 15, la prima grande festa di ballo della Suci, festa che aprirà la serie delle grandi riunioni sociali della stagione. Il grande ballo avrà luogo sotto il patronato delle signore Ida Albori, Idina Mercedes, Cambiagio, Xenia di Domestico, Giocanda Doria, Arclia Georgiadis, Xenia Giorgini, Bettina Gortup, Emma Luzzatto, Grig. Sabina Pototschnig ed Elvira Rovis. L'invito degli invitati è stato iniziato oggi. Coloro che per causa dei possibili disagi di questi stadi, si avessero a ricevere, possono averli presso l'entrante di Giuseppe Panghera della Bors 8, serialmente dalle 18 alle 20.

Le minime della Questura

Raffaello Zuria, di 18 anni, da Vipacco, qui di passaggio, privo di occupazione e di stabile dimora fu arrestato ieri l'altro in città vecchia dagli agenti della squadra mobile perché trovato in possesso di dieci scatole di cialdioni delle quali non aveva dichiarato la provenienza. Condotta in Questura fu poi passato al Coroneo.

Amalia del Moro, di 37 anni, fu arrestata dagli agenti del Commissariato di via della Sanità essendo accusata di un furto di 200 lire in danno di Giuseppe Panghera. Fu passata al Coroneo.

Giovanni S. di 16 anni, è stato arrestato perché accusato di un furto di dodici metri di filo telegrafico a danno dell'Amministrazione delle poste e telegrafi.

Chiara Piccini, di 34 anni, abitante in via del Corso 23, è stata arrestata dagli agenti del Commissariato di via della Sanità perché imputata di ricettazione dolosa e resistenza alla forza pubblica.

Le mani che ardono

La signora Carla Durigoni, di 43 anni, ieri verso le 18, era intenta a pulire la lenzuina un paio di guanti, nella sua abitazione di via Castaldi n. 8, quando s'accorse che l'acqua messa a bollire in un pentolino sul fuoco stava per traboccare dal recipiente. S'affrettò, con le mani inguantate e impregnate di benzina, a togliere dal fuoco la pentola, ma l'imprudenza fu costata cara: i suoi guanti diventarono in una fiammata, mentre la Durigoni, in preda ad un angoscioso spavento e ad acuto sofferenza che le produceva il fuoco alle mani, lasciò cadere il recipiente e corse alla ricerca di un panno per avvolgergli le mani. Riuscì così a spegnere la fiamma, e i suoi guanti, mani piagiate i brandelli di guanto rimasti, si recò da una sua vicina, Maria Valentini, dalla quale ebbe qualche soccorso. Poi si fece accompagnare dalla stessa all'Ospedale Regina Elena, dove ebbe le medicazioni di cui è caso.

Essa aveva riportato ustioni di primo e secondo grado e le lesioni furono giudicate guaribili in tre settimane, salvo complicazioni.

La scomparsa di una sedicenne

Giuseppina Moncelli, di Barico, di 16 anni, da Bari, è scomparsa da casa da sabato scorso e ogni ricerca da parte dei familiari e dell'autorità ha dato esito negativo. La Moncelli, che è di statura bassa, di corporatura esile, ha capelli neri corti e veste un mantello e una sottana nera, fu vista a Trieste l'altro giorno, nel pressi del Caffè Fabris e ieri mattina in via Udine. Chi ne sapesse qualche cosa di preciso o coloro che l'avessero eventualmente assunta in servizio, sono pregati di accompagnarla al Commissariato di via XXX Ottobre.

Gli infortuni durante il lavoro

Nel recinto della Ferriera di Servola ieri mattina, alle 10.30, si trasportava dal carbone con alcuni vagoncini, quando uno di questi, del peso di due quintali, si rovesciò e andò ad investire un bracciante che camminava a lato del binario, il ventiduenne Giovanni Professa, abitante in Rozzoli Molino a Vento n. 14. Altri operai, presenti, accorsero in suo aiuto e siccome il Professa era ferito, fu subito telefonato alla Guardia Medica. Il sanitario accorse sul posto riscontrò e medicò al giovane una forte contusione con ematoma alla coscia destra. Il giovane fu trasportato poi nella clinica della Casa Distrettuale e ivi accolto.

Lesioni accidentali. Ieri ricorsero alla Guardia medica per lesioni riportate accidentalmente: Bortolo Godnig, di 35 anni, bottai, abitante in via Aleardi N. 323, per una scheggia alla mano sinistra; Giuseppina Fisco, di 16 anni, abitante in via Milano N. 25, per una ferita alla mano sinistra; Arturo Spangher, di 45 anni, impiegato, abitante a Barcola N. 443, per ferite di taglio al vertice del capo; Olza Scherzhaus, di 14 anni, abitante in via Capuano N. 14, per ferite di taglio alla mano sinistra; Benvenuto Berni, di 20 anni, abitante a Chiadino - S. Luigi N. 765, per morso di un cane al braccio destro; Pietro Pippini, di 17 anni, abitante a Barzoli - V. N. 565, per una ferita all'avambraccio destro; Alberto Bini, di 34 anni, abitante in Corso Garibaldi N. 24, per una ferita lacero-contusa, al mento.

Inoltre i medici di turno all'Istituzione dovettero ricorrere per quindi chiamate esterne.

Un bracciante tenta di svenarsi e un mutilato si avvelena

Due tentativi di suicidio, oggi, che non vanno confusi con i consueti drammi della vita inscenati sulla nebbia di una parola non troppo intonata tra fidanzati o su una sgridata materna per cinque minuti di ritardo nel rincasare. L'uno è il dramma occulto di un uomo che spinge la sua esasperazione fino a recidersi le vene dei polsi per svenarsi e che, interrogato poi, non dice le ragioni del suo strano dispartito; l'altro è il gesto conclusivo della grama vita di un amputato che messo alle prese con lo spettro della miseria, vuol liberarsi, col veleno, dall'incubo angoscioso.

Due drammi che i dettagli di cronaca così delineano brevemente:

Ieri mattina il vigile urbano n. 158 prestava servizio in Chiarbola Superiore allorché fu avvicinato da una giovane donna, agitatissima, la quale gli raccontò che le lacrime che poco prima, in un'abitazione del secondo piano dello stabile n. 45 della località, il bracciante Giacomo Storbel, di 45 anni, s'era ferito con un rasoio all'avambraccio sinistro. Il vigile corse subito alla vicina farmacia Godina perché fosse avvertita la Guardia Medica e poi si recò nella casa indicatagli ove non trovò lo Storbel e seppe poi che s'era ucciso in una capanna, egli s'era rinchiuso nella latrina. Il funzionario lo invitò ad uscire ma il bracciante si rifiutò recisamente dicendo che voleva essere lasciato in pace. Occorse, quando fu sul posto il dott. Ferra, con due infermieri, rinchiudere di abbattere la porta per indurre lo Storbel ad uscire e farsi medicare. Aveva una vasta ferita, ledente cute e sottocute, al polso sinistro, dalla quale il sangue usciva copiosamente.

Lo stato del bracciante non era grave, tuttavia, date le condizioni in cui il disgraziato si trovava, il medico ritenne opportuno di farlo trasportare all'ospedale.

Accolto nel decimo reparto, il ferito fu interrogato dall'ispettore di p. s. sulla causa che lo avevano deciso al gesto disperato. Lo Storbel — che salvo complicazioni guarirà in due o tre settimane — non volle dire nulla. Si ritiene che abbia agito in un istante di turbamento mentale.

Alcuni passati scorsero ieri mattina alle 11.30 nei pressi di Cedassanare un uomo, mutilato di una gamba, il quale si teneva a terra spasmoticamente e si lamentava. Vicino a lui eravi una boccetta con un resto di tintura di iodio per cui intuendo che era accaduto, qualcuno dei presenti corse in una villa vicina a telefonare alla Guardia Medica. Giunto poco dopo sul posto il sanitario di turno, lo sconosciuto fu assoggettato al lavoro gastrico e quindi trasportato all'ospedale. Accolto con prognosi riservata nel terzo reparto e interrogato dal brigadiere di servizio del pio luogo, non volle dire il suo nome. Soltanto più tardi, nuovamente interrogato, si qualificò per il calzolaio Giuseppe Gibbini, di 36 anni, da Milano, abitante in via Pontederi n. 4. Disse di essere mutilato di guerra e spiegò anche le ragioni che lo avevano indotto a cercare la morte: sofferente di nevrosi, si trovava anche in critiche condizioni economiche. S'era quindi lasciato dominare dallo sconforto.

Quando l'auto sfiora... Ieri mattina, alle 9.30, si presentò alla Guardia medica la villica Anna Bernardis, di 44 anni, abitante a Capodistria N. 108, per una leggera contusione al dorso del piede destro. Avute le necessarie medicazioni, la donna raccontò che poco prima, scesa dal vaporetto, stava andando della merce, allorché era stata investita di fianco dal parafrangente di un automobile e gettata a terra in modo da riportare quella lesione.

Ieri, verso le 16, Eugenio Marini, di 47 anni, abitante in via Trento n. 1, mentre attraversava la piazza Unità, fu urtato da un'automobile e scaraventato al suolo. L'incidente attraversò numerosi passanti, i quali prestarono soccorso al Marini, che poi fu accompagnato da un vettore all'ospedale. Il Marini, che non aveva riportato gravi lesioni, ma soltanto un ematoma escoriato alla regione temporale destra e abrasioni alla mano destra, ebbe cura del sanitario di turno, le medicazioni del caso e giudicato guaribile in pochi giorni, salvo complicazioni, poté rincasare.

CHIEDETE AL PARRUCCHIERE CHE USI DEI VOSTRI CAPELLI e BARBA

1. Acqua CHININA-MIGONE

E DOPO POCHE APPLICAZIONI SARETE CONVINTI DELLE SUE STRAORDINARIE VIRTU'

DEPOSITO GENERALE DA MIGONE & C. - Via Bresici - MILANO

Un vero avvenimento mondano: Gloria Swanson per la prima volta ha trionfato l'opera all'Italia!

Noi crediamo che mai, da quando la magnifica sala di via Dante è così bene avviata, affluirono tante finissime personalità quanto l'opera alla premiera di «L'VIII moglie di Barabablen», lo stupendo capolavoro di Albert Saylor, per l'interpretazione della perfetta Gloria Swanson: una bellezza d'attrice con tutto il lusinghiero fascino della sua dolce femminilità. Insera all'Italia — ad onta della persistente pioggia — vi fu tutto il fior fiore dell'intelligenza triestina. Ora, quale maggior premio per questo tanto pubblico eletto? Quale maggior trionfo per essa che essersi presentata per la prima volta a tanta bellezza e a tanta giovinezza intellettuale? Veramente «L'VIII moglie di Barabablen» è un lavoro e come tale richiama per se stesso; ma intesamente credevamo che la Swanson non avesse tanta comunicativa sul pubblico più difficile di Trieste, invece ci siamo sbagliati! Meglio così e per il cinematografo e per Gloria Swanson che con ciò conterà Trieste fra le primissime città del mondo che — in seguito — per ogni suo nuovo lavoro, più l'attendano!

Oggi «L'VIII moglie di Barabablen» si proietterà alle ore 16, 17.30, 19, 20.30 e 22 precise.

SAPONE DA BARBA

IBBS

Radersi diventa un piacere

Esigete il GIBBS

P. THIBAUD & C. Concessi generali di D. & W. GIBBS MILANO - 9 Via Lambrate

La Pasticca del Re Sole

CONTRO LA TOSSE

.DISINFETTANTE DELLA BOCCA

A. GAZZONI & C. - BOLOGNA

Quale regalo preferite per SAN NICOLÒ?

I fanciulli unanimi: **UN PAIO DI SCARPE! MA ORIGINALI Del-Ca**

Corso Vittorio Emanuele III, N. 23
Filiale: E. FANO, via Savana N. 11

Si possono passare belle serate

avendo in casa il più semplice e il più perfetto dei proiettori cinematografici

il "Pathè Baby"

corredato da un ricco assortimento di films con MAX LINDER, HAROLD LLOYD, DOUGLAS e CHARLOT, del prezzo di Lire 11.—

Chiedete opuscolo gratuito

F.lli AVANZO OTTICA - FOTOGRAFIA
Corso Vitt. Em. III N. 8
TELEFONO N. 9-37

SCIROPPO di SANT' AGOSTINO

Purga, purifica, rinfresca, regola il corpo. Guarisce stitichezza, cattori intestinali, slarghi della pelle, dolori lombari, reumatici, nervosi. L. 4 la bottiglietta nella Farmacia, o scrivete al Laboratorio Farmac. della Chiesa S. Agostino - GENOVA

CERCASI signorina contabile, con pratica bancaria. Offerte sub «03178 Z» al «Piccolo».

TRIOFOSFORO RIGOSTITUENTE - NERVINO EROICO

La nevrosi, l'impressionabilità, la depressione cerebrale e la debolezza irritabile guariscono radicalmente col TRIOFOSFORO RIVALLI, che tonifica il cuore, rinfresca i nervi, sostituisce la composizione chimica delle cellule nervose, e la forza fisica. Lire 11 la scatola, e L. 6 la scatola. Franco. Scrivete: Prof. Dott. R. RIVALLI - Corso Magenta 10, Milano (9)

IL GELONIL dott. Corvi

è il rimedio migliore per guarire

I GELONI

NELLE PRINCIPALI FARMACIE

AMORE

prossimamente al Nazionale

ARGENTINO

Teatri e Concerti

Emma Gramatica al Politeama

Forse perché la commedia ha qualche sorriso di bontà che boccia tra le sue tante miserie, incanta, incanta di fresco, ro-manticherie e di sana puerilità, Emma Gramatica ha voluto offrirlo al pubblico, per essergli subito assai vicina, e col linguaggio di Peg mostrargli la letizia del cuore nel sentirsi così fervidamente accolto, e salutato con tanta spontanea e calda empatia al suo entrare in scena. E' stato un applauso intenso e insistente, che si è ripetuto per quattro o cinque volte alla fine di ogni atto; che è scattato con commossa ammirazione a scena aperta, nel primo e nel secondo atto; che ha concluso la serata lieta e festosa evocando la cara attrice più felice al proprio. La commedia pare subita illuminata, più nel suo lieto respiro poetico; la sua sentimentalità timida e soffusa di malinconia si è dilatata e fatta penetrante nel gemere della passione amorosa di Peg. Così, per la virtù dell'attrice, ciò che pare tante volte privo di consistenza, acquistato un'anima e una luce, trova un lieto e un lieto calore umano, una verità chiara e innocente, una dolcezza piena di grazia stuzzicante e inafferrabile. Ma cos'è allora questa Peg di Emma Gramatica? E' un po' difficile a definirsi: è fatta più di musicalità che di parole, è una sorgente pressa in cui affluiscono tutti i caratteri del personaggio; il linguaggio impresso della protagonista ha la stessa potenza di manifestazioni nel gioco scenico, che il dialogo in azione. Ogni atto ha il suo carattere e i suoi sviluppi, e la commedia ci ha mostrato ieri sera la trasformazione di Peg, e la sua progressione, agitata da gioia dal primo al terzo atto: la Gramatica ha saputo con molta accortezza contenere entro una sobria misura la selvatichezza brusca e bizzosa di Peg, spesso così abusata in altre attrici. Ieri sera Peg ha mostrato la trasparenza della sua anima grima-volante e tempestosa, agitata da gioie irruenti e da fanciullesche disperazioni; illuminata da barbagli di sole e oscurata da ombre di dolore, odorosa di prateria e nostalgica d'amore.

Ci voleva una grande attrice per rendere così sensibili questi mutamenti di spirito. Il pubblico ne è stato preso, particolarmente al secondo atto, nella sua esaltazione del discorso di Peg, e nella scena della danza, raposa e leggera come una nube nell'aurora. Accanto alla Gramatica, recitarono con intelligente affiatamento e precisa intonazione un complesso di ottimi attori. La signorina De Riso è pure sempre un'attrice armoniosa e accorta, lo Storti mostrò buon possesso di scena. Bene anche gli altri.

Stasera la prima novità della stagione: «La voce azzurra» commedia in tre atti di Franz Herceg che tiene il cartello da molto tempo e con vivo successo, in tutti i maggiori teatri. Prossimamente: «Menzogna», nuova commedia in tre atti di Vladimir Vinnikov. Una delle prove più interessanti del moderno teatro russo.

La stagione lirica al Verdi

Fervono nel nostro Massimo i preparativi per la imminente grande stagione lirica. Squadre di elettricisti e di operai stanno apprestando la nuova cabina elettrica e completano i restauri sul palcoscenico e nei corridoi. Il maestro Antonio Guarnieri ha già incominciato le prove orchestrali che procedono sotto la sua autorevole e illuminata guida, col più vivo fervore. La folla orchestrale si è arricchita d'uno scelto gruppo di strumentisti, appositamente scritturati dietro designazione dello stesso maestro Guarnieri. Si prova per ora il mirabile «Fidelfo» verdiano, di cui l'illustre direttore veneziano è ammiratore entusiasta e interprete impareggiabile. Fra giorni incominceranno le prove d'insieme col palcoscenico. L'apertura della stagione, che ha creato intorno a sé giustamente un'aspettativa eccezionale, è fissata per sabato 14 corr.

Gli abbonati sono pregati di ritirare quanto prima al bionico le ricevute dell'abbonamento.

La Corale «C. Monteverdi» e Cesare Barison alla Ginnastica. Al concerto che si terrà oggi alle 20.30 nella palestra della Ginnastica in cui si produrrà il coro della «Corale Monteverdi», diretto dall'agregio maestro Hansberg, ha cortesemente concesso la sua partecipazione Cesare Barison, il quale, per l'occasione di iniziare la sua importante tournée nel Regno, vuole suonare ancora una volta per la Ginnastica. Egli svolgerà il suo programma con la cortese cooperazione del pianista Eugenio Visnovitz.

Ecco il programma dell'interessante serata musicale: 1. Schubert (1797-1828): «La notte»; 2. Donizetti (1797-1848): «Ritornello»; 3. Verdi (1813-1893): «Coro»; 4. Verdi (1813-1893): «Coro»; 5. Verdi (1813-1893): «Coro»; 6. Verdi (1813-1893): «Coro»; 7. Verdi (1813-1893): «Coro»; 8. Verdi (1813-1893): «Coro»; 9. Verdi (1813-1893): «Coro»; 10. Verdi (1813-1893): «Coro»; 11. Verdi (1813-1893): «Coro»; 12. Verdi (1813-1893): «Coro»; 13. Verdi (1813-1893): «Coro»; 14. Verdi (1813-1893): «Coro»; 15. Verdi (1813-1893): «Coro»; 16. Verdi (1813-1893): «Coro»; 17. Verdi (1813-1893): «Coro»; 18. Verdi (1813-1893): «Coro»; 19. Verdi (1813-1893): «Coro»; 20. Verdi (1813-1893): «Coro»; 21. Verdi (1813-1893): «Coro»; 22. Verdi (1813-1893): «Coro»; 23. Verdi (1813-1893): «Coro»; 24. Verdi (1813-1893): «Coro»; 25. Verdi (1813-1893): «Coro»; 26. Verdi (1813-1893): «Coro»; 27. Verdi (1813-1893): «Coro»; 28. Verdi (1813-1893): «Coro»; 29. Verdi (1813-1893): «Coro»; 30. Verdi (1813-1893): «Coro»; 31. Verdi (1813-1893): «Coro»; 32. Verdi (1813-1893): «Coro»; 33. Verdi (1813-1893): «Coro»; 34. Verdi (1813-1893): «Coro»; 35. Verdi (1813-1893): «Coro»; 36. Verdi (1813-1893): «Coro»; 37. Verdi (1813-1893): «Coro»; 38. Verdi (1813-1893): «Coro»; 39. Verdi (1813-1893): «Coro»; 40. Verdi (1813-1893): «Coro»; 41. Verdi (1813-1893): «Coro»; 42. Verdi (1813-1893): «Coro»; 43. Verdi (1813-1893): «Coro»; 44. Verdi (1813-1893): «Coro»; 45. Verdi (1813-1893): «Coro»; 46. Verdi (1813-1893): «Coro»; 47. Verdi (1813-1893): «Coro»; 48. Verdi (1813-1893): «Coro»; 49. Verdi (1813-1893): «Coro»; 50. Verdi (1813-1893): «Coro»; 51. Verdi (1813-1893): «Coro»; 52. Verdi (1813-1893): «Coro»; 53. Verdi (1813-1893): «Coro»; 54. Verdi (1813-1893): «Coro»; 55. Verdi (1813-1893): «Coro»; 56. Verdi (1813-1893): «Coro»; 57. Verdi (1813-1893): «Coro»; 58. Verdi (1813-1893): «Coro»; 59. Verdi (1813-1893): «Coro»; 60. Verdi (1813-1893): «Coro»; 61. Verdi (1813-1893): «Coro»; 62. Verdi (1813-1893): «Coro»; 63. Verdi (1813-1893): «Coro»; 64. Verdi (1813-1893): «Coro»; 65. Verdi (1813-1893): «Coro»; 66. Verdi (1813-1893): «Coro»; 67. Verdi (1813-1893): «Coro»; 68. Verdi (1813-1893): «Coro»; 69. Verdi (1813-1893): «Coro»; 70. Verdi (1813-1893): «Coro»; 71. Verdi (1813-1893): «Coro»; 72. Verdi (1813-1893): «Coro»; 73. Verdi (1813-1893): «Coro»; 74. Verdi (1813-1893): «Coro»; 75. Verdi (1813-1893): «Coro»; 76. Verdi (1813-1893): «Coro»; 77. Verdi (1813-1893): «Coro»; 78. Verdi (1813-1893): «Coro»; 79. Verdi (1813-1893): «Coro»; 80. Verdi (1813-1893): «Coro»; 81. Verdi (1813-1893): «Coro»; 82. Verdi (1813-1893): «Coro»; 83. Verdi (1813-1893): «Coro»; 84. Verdi (1813-1893): «Coro»; 85. Verdi (1813-1893): «Coro»; 86. Verdi (1813-1893): «Coro»; 87. Verdi (1813-1893): «Coro»; 88. Verdi (1813-1893): «Coro»; 89. Verdi (1813-1893): «Coro»; 90. Verdi (1813-1893): «Coro»; 91. Verdi (1813-1893): «Coro»; 92. Verdi (1813-1893): «Coro»; 93. Verdi (1813-1893): «Coro»; 94. Verdi (1813-1893): «Coro»; 95. Verdi (1813-1893): «Coro»; 96. Verdi (1813-1893): «Coro»; 97. Verdi (1813-1893): «Coro»; 98. Verdi (1813-1893): «Coro»; 99. Verdi (1813-1893): «Coro»; 100. Verdi (1813-1893): «Coro»; 101. Verdi (1813-1893): «Coro»; 102. Verdi (1813-1893): «Coro»; 103. Verdi (1813-1893): «Coro»; 104. Verdi (1813-1893): «Coro»; 105. Verdi (1813-1893): «Coro»; 106. Verdi (1813-1893): «Coro»; 107. Verdi (1813-1893): «Coro»; 108. Verdi (1813-1893): «Coro»; 109. Verdi (1813-1893): «Coro»; 110. Verdi (1813-1893): «Coro»; 111. Verdi (1813-1893): «Coro»; 112. Verdi (1813-1893): «Coro»; 113. Verdi (1813-1893): «Coro»; 114. Verdi (1813-1893): «Coro»; 115. Verdi (1813-1893): «Coro»; 116. Verdi (1813-1893): «Coro»; 117. Verdi (1813-1893): «Coro»; 118. Verdi (1813-1893): «Coro»; 119. Verdi (1813-1893): «Coro»; 120. Verdi (1813-1893): «Coro»; 121. Verdi (1813-1893): «Coro»; 122. Verdi (1813-1893): «Coro»; 123. Verdi (1813-1893): «Coro»; 124. Verdi (1813-1893): «Coro»; 125. Verdi (1813-1893): «Coro»; 126. Verdi (1813-1893): «Coro»; 127. Verdi (1813-1893): «Coro»; 128. Verdi (1813-1893): «Coro»; 129. Verdi (1813-1893): «Coro»; 130. Verdi (1813-1893): «Coro»; 131. Verdi (1813-1893): «Coro»; 132. Verdi (1813-1893): «Coro»; 133. Verdi (1813-1893): «Coro»; 134. Verdi (1813-1893): «Coro»; 135. Verdi (1813-1893): «Coro»; 136. Verdi (1813-1893): «Coro»; 137. Verdi (1813-1893): «Coro»; 138. Verdi (1813-1893): «Coro»; 139. Verdi (1813-1893): «Coro»; 140. Verdi (1813-1893): «Coro»; 141. Verdi (1813-1893): «Coro»; 142. Verdi (1813-1893): «Coro»; 143. Verdi (1813-1893): «Coro»; 144. Verdi (1813-1893): «Coro»; 145. Verdi (1813-1893): «Coro»; 146. Verdi (1813-1893): «Coro»; 147. Verdi (1813-1893): «Coro»; 148. Verdi (1813-1893): «Coro»; 149. Verdi (1813-1893): «Coro»; 150. Verdi (1813-1893): «Coro»; 151. Verdi (1813-1893): «Coro»; 152. Verdi (1813-1893): «Coro»; 153. Verdi (1813-1893): «Coro»; 154. Verdi (1813-1893): «Coro»; 155. Verdi (1813-1893): «Coro»; 156. Verdi (1813-1893): «Coro»; 157. Verdi (1813-1893): «Coro»; 158. Verdi (1813-1893): «Coro»; 159. Verdi (1813-1893): «Coro»; 160. Verdi (1813-1893): «Coro»; 161. Verdi (1813-1893): «Coro»; 162. Verdi (1813-1893): «Coro»; 163. Verdi (1813-1893): «Coro»; 164. Verdi (1813-1893): «Coro»; 165. Verdi (1813-1893): «Coro»; 166. Verdi (1813-1893): «Coro»; 167. Verdi (1813-1893): «Coro»; 168. Verdi (1813-1893): «Coro»; 169. Verdi (1813-1893): «Coro»; 170. Verdi (1813-1893): «Coro»; 171. Verdi (1813-1893): «Coro»; 172. Verdi (1813-1893): «Coro»; 173. Verdi (1813-1893): «Coro»; 174. Verdi (1813-1893): «Coro»; 175. Verdi (1813-1893): «Coro»; 176. Verdi (1813-1893): «Coro»; 177. Verdi (1813-1893): «Coro»; 178. Verdi (1813-1893): «Coro»; 179. Verdi (1813-1893): «Coro»; 180. Verdi (1813-1893): «Coro»; 181. Verdi (1813-1893): «Coro»; 182. Verdi (1813-1893): «Coro»; 183. Verdi (1813-1893): «Coro»; 184. Verdi (1813-1893): «Coro»; 185. Verdi (1813-1893): «Coro»; 186. Verdi (1813-1893): «Coro»; 187. Verdi (1813-1893): «Coro»; 188. Verdi (1813-1893): «Coro»; 189. Verdi (1813-1893): «Coro»; 190. Verdi (1813-1893): «Coro»; 191. Verdi (1813-1893): «Coro»; 192. Verdi (1813-1893): «Coro»; 193. Verdi (1813-1893): «Coro»; 194. Verdi (1813-1893): «Coro»; 195. Verdi (1813-1893): «Coro»; 196. Verdi (1813-1893): «Coro»; 197. Verdi (1813-1893): «Coro»; 198. Verdi (1813-1893): «Coro»; 199. Verdi (1813-1893): «Coro»; 200. Verdi (1813-1893): «Coro»; 201. Verdi (1813-1893): «Coro»; 202. Verdi (1813-1893): «Coro»; 203. Verdi (1813-1893): «Coro»; 204. Verdi (1813-1893): «Coro»; 205. Verdi (1813-1893): «Coro»; 206. Verdi (1813-1893): «Coro»; 207. Verdi (1813-1893): «Coro»; 208. Verdi (1813-1893): «Coro»; 209. Verdi (1813-1893): «Coro»; 210. Verdi (1813-1893): «Coro»; 211. Verdi (1813-1893): «Coro»; 212. Verdi (1813-1893): «Coro»; 213. Verdi (1813-1893): «Coro»; 214. Verdi (1813-1893): «Coro»; 215. Verdi (1813-1893): «Coro»; 216. Verdi (1813-1893): «Coro»; 217. Verdi (1813-1893): «Coro»; 218. Verdi (1813-1893): «Coro»; 219. Verdi (1813-1893): «Coro»; 220. Verdi (1813-1893): «Coro»; 221. Verdi (1813-1893): «Coro»; 222. Verdi (1813-1893): «Coro»; 223. Verdi (1813-1893): «Coro»; 224. Verdi (1813-1893): «Coro»; 225. Verdi (1813-1893): «Coro»; 226. Verdi (1813-1893): «Coro»; 227. Verdi (1813-1893): «Coro»; 228. Verdi (1813-1893): «Coro»; 229. Verdi (1813-1893): «Coro»; 230. Verdi (1813-1893): «Coro»; 231. Verdi (1813-1893): «Coro»; 232. Verdi (1813-1893): «Coro»; 233. Verdi (1813-1893): «Coro»; 234. Verdi (1813-1893): «Coro»; 235. Verdi (1813-1893): «Coro»; 236. Verdi (1813-1893): «Coro»; 237. Verdi (1813-1893): «Coro»; 238. Verdi (1813-1893): «Coro»; 239. Verdi (1813-1893): «Coro»; 240. Verdi (1813-1893): «Coro»; 241. Verdi (1813-1893): «Coro»; 242. Verdi (1813-1893): «Coro»; 243. Verdi (1813-1893): «Coro»; 244. Verdi (1813-1893): «Coro»; 245. Verdi (1813-1893): «Coro»; 246. Verdi (1813-1893): «Coro»; 247. Verdi (1813-1893): «Coro»; 248. Verdi (1813-1893): «Coro»; 249. Verdi (1813-1893): «Coro»; 250. Verdi (1813-1893): «Coro»; 251. Verdi (1813-1893): «Coro»; 252. Verdi (1813-1893): «Coro»; 253. Verdi (1813-1893): «Coro»; 254. Verdi (1813-1893): «Coro»; 255. Verdi (1813-1893): «Coro»; 256. Verdi (1813-1893): «Coro»; 257. Verdi (1813-1893): «Coro»; 258. Verdi (1813-1893): «Coro»; 259. Verdi (1813-1893): «Coro»; 260. Verdi (1813-1893): «Coro»; 261. Verdi (1813-1893): «Coro»; 262. Verdi (1813-1893): «Coro»; 263. Verdi (1813-1893): «Coro»; 264. Verdi (1813-1893): «Coro»; 265. Verdi (1813-1893): «Coro»; 266. Verdi (1813-1893): «Coro»; 267. Verdi (1813-1893): «Coro»; 268. Verdi (1813-1893): «Coro»; 269. Verdi (1813-1893): «Coro»; 270. Verdi (1813-1893): «Coro»; 271. Verdi (1813-1893): «Coro»; 272. Verdi (1813-1893): «Coro»; 273. Verdi (1813-1893): «Coro»; 274. Verdi (1813-1893): «Coro»; 275. Verdi (1813-1893): «Coro»; 276. Verdi (1813-1893): «Coro»; 277. Verdi (1813-1893): «Coro»; 278. Verdi (1813-1893): «Coro»; 279. Verdi (1813-1893): «Coro»; 280. Verdi (1813-1893): «Coro»; 281. Verdi (1813-1893): «Coro»; 282. Verdi (1813-1893): «Coro»; 283. Verdi (1813-1893): «Coro»; 284. Verdi (1813-1893): «Coro»; 285. Verdi (1813-1893): «Coro»; 286. Verdi (1813-1893): «Coro»; 287. Verdi (1813-1893): «Coro»; 288. Verdi (1813-1893): «Coro»; 289. Verdi (1813-1893): «Coro»; 290. Verdi (1813-1893): «Coro»; 291. Verdi (1813-1893): «Coro»; 292. Verdi (1813-1893): «Coro»; 293. Verdi (1813-1893): «Coro»; 294. Verdi (1813-1893): «Coro»; 295. Verdi (1813-1893): «Coro»; 296. Verdi (1813-1893): «Coro»; 297. Verdi (1813-1893): «Coro»; 298. Verdi (1813-1893): «Coro»; 299. Verdi (1813-1893): «Coro»; 300. Verdi (1813-1893): «Coro»; 301. Verdi (1813-1893): «Coro»; 302. Verdi (1813-1893): «Coro»; 303. Verdi (1813-1893): «Coro»; 304. Verdi (1813-1893): «Coro»; 305. Verdi (1813-1893): «Coro»; 306. Verdi (1813-1893): «Coro»; 307. Verdi (1813-1893): «Coro»; 308. Verdi (1813-1893): «Coro»; 309. Verdi (1813-1893): «Coro»; 310. Verdi (1813-1893): «Coro»; 311. Verdi (1813-1893): «Coro»; 312. Verdi (1813-1893): «Coro»; 313. Verdi (1813-1893): «Coro»; 314. Verdi (1813-1893): «Coro»; 315. Verdi (1813-1893): «Coro»; 316. Verdi (1813-1893): «Coro»; 317. Verdi (1813-1893): «Coro»; 318. Verdi (1813-1893): «Coro»; 319. Verdi (1813-1893): «Coro»; 320. Verdi (1813-1893): «Coro»; 321. Verdi (1813-1893): «Coro»; 322. Verdi (1813-1893): «Coro»; 323. Verdi (1813-1893): «Coro»; 324. Verdi (1813-1893): «Coro»; 325. Verdi (1813-1893): «Coro»; 326. Verdi (1813-1893): «Coro»; 327. Verdi (1813-1893): «Coro»; 328. Verdi (1813-1893): «Coro»; 329. Verdi (1813-1893): «Coro»; 330. Verdi (1813-1893): «Coro»; 331. Verdi (1813-1893): «Coro»; 332. Verdi (1813-1893): «Coro»; 333. Verdi (1813-1893): «Coro»; 334. Verdi (1813-1893): «Coro»; 335. Verdi (1813-1893): «Coro»; 336. Verdi (1813-1893): «Coro»; 337. Verdi (1813-1893): «Coro»; 338. Verdi (1813-1893): «Coro»; 339. Verdi (1813-1893): «Coro»; 340. Verdi (1813-1893): «Coro»; 341. Verdi (1813-1893): «Coro»; 342. Verdi (1813-1893): «Coro»; 343. Verdi (1813-1893): «Coro»; 344. Verdi (1813-1893): «Coro»; 345. Verdi (1813-1893): «Coro»; 346. Verdi (1813-1893): «Coro»; 347. Verdi (1813-1893): «Coro»; 348. Verdi (1813-1893): «Coro»; 349. Verdi (1813-1893): «Coro»; 350. Verdi (1813-1893): «Coro»; 351. Verdi (1813-1893): «Coro»; 352. Verdi (1813-1893): «Coro»; 353. Verdi (1813-1893): «Coro»; 354. Verdi (1813-1893): «Coro»; 355. Verdi (1813-1893): «Coro»; 356. Verdi (1813-1893): «Coro»; 357. Verdi (1813-1893): «Coro»; 358. Verdi (1813-1893): «Coro»; 359. Verdi (1813-1893): «Coro»; 360. Verdi (1813-1893): «Coro»; 361. Verdi (1813-1893): «Coro»; 362. Verdi (1813-1893): «Coro»; 363. Verdi (1813-1893): «Coro»; 364. Verdi (1813-1893): «Coro»; 365. Verdi (1813-1893): «Coro»; 366. Verdi (1813-1893): «Coro»; 367. Verdi (1813-1893): «Coro»; 368. Verdi (1813-1893): «Coro»; 369. Verdi (1813-1893): «Coro»; 370. Verdi (1813-1893): «Coro»; 371. Verdi (1813-1893): «Coro»; 372. Verdi (1813-1893): «Coro»; 373. Verdi (1813-1893): «Coro»; 374. Verdi (1813-1893): «Coro»; 375. Verdi (1813-1893): «Coro»; 376. Verdi (1813-1893): «Coro»; 377. Verdi (1813-1893): «Coro»; 378. Verdi (1813-1893): «Coro»; 379. Verdi (1813-1893): «Coro»; 380. Verdi (1813-1893): «Coro»; 381. Verdi (1813-1893): «Coro»; 382. Verdi (1813-1893): «Coro»; 383. Verdi (1813-1893): «Coro»; 384. Verdi (1813-1893): «Coro»; 385. Verdi (1813-1893): «Coro»; 386. Verdi (1813-1893): «Coro»; 387. Verdi (1813-1893): «Coro»; 388. Verdi (1813-1893): «Coro»; 389. Verdi (1813-1893): «Coro»; 390. Verdi (1813-1893): «Coro»; 391. Verdi (1813-1893): «Coro»; 392. Verdi (1813-1893): «Coro»; 393. Verdi (1813-1893): «Coro»; 394. Verdi (1813-1893): «Coro»; 395. Verdi (1813-1893): «Coro»; 396. Verdi (1813-1893): «Coro»; 397. Verdi (1813-1893): «Coro»; 398. Verdi (1813-1893): «Coro»; 399. Verdi (1813-1893): «Coro»; 400. Verdi (1813-1893): «Coro»; 401. Verdi (1813-1893): «Coro»; 402. Verdi (1813-1893): «Coro»; 403. Verdi (1813-1893): «Coro»; 404. Verdi (1813-1893): «Coro»; 405. Verdi (1813-1893): «Coro»; 406. Verdi (1813-1893): «Coro»; 407. Verdi (1813-1893): «Coro»; 408. Verdi (1813-1893): «Coro»; 409. Verdi (1813-1893): «Coro»; 410. Verdi (1813-1893): «Coro»; 411. Verdi (1813-1893): «Coro»; 412. Verdi (1813-1893): «Coro»; 413. Verdi (1813-1893): «Coro»; 414. Verdi (1813-1893): «Coro»; 415. Verdi (1813-1893): «Coro»; 416. Verdi (1813-1893): «Coro»; 417. Verdi (1813-1893): «Coro»; 418. Verdi (1813-1893): «Coro»; 419. Verdi (1813-1893): «Coro»; 420. Verdi (1813-1893): «Coro»; 421. Verdi (1813-1893): «Coro»; 422. Verdi (1813-1893): «Coro»; 423. Verdi (1813-1893): «Coro»; 424. Verdi (1813-1893): «Coro»; 425. Verdi (1813-1893): «Coro»; 426. Verdi (1813-1893): «Coro»; 427. Verdi (1813-1893): «Coro»; 428. Verdi (1813-1893): «Coro»; 429. Verdi (1813-1893): «Coro»; 430. Verdi (1813-1893): «Coro»; 431. Verdi (1813-1893): «Coro»; 432. Verdi (1813-1893): «Coro»; 433. Verdi (1813-1893): «Coro»; 434. Verdi (1813-1893): «Coro»; 435. Verdi (1813-1893): «Coro»; 436. Verdi (1813-1893): «Coro»; 437. Verdi (1813-1893): «Coro»; 438. Verdi (1813-1893): «Coro»; 439. Verdi (1813-1893): «Coro»; 440. Verdi (1813-1893): «Coro»; 441. Verdi (1813-1893): «Coro»; 442. Verdi (1813-1893): «Coro»; 443. Verdi (1813-1893): «Coro»; 444. Verdi (1813-1893): «Coro»; 445. Verdi (1813-1893): «Coro»; 446. Verdi (1813-1893): «Coro»; 447. Verdi (1813-1893): «Coro»; 448. Verdi (1813-1893): «Coro»; 449. Verdi (1813-1893): «Coro»; 450. Verdi (1813-1893): «Coro»; 451. Verdi (1813-1893): «Coro»; 452. Verdi (1813-1893): «Coro»; 453. Verdi (1813-1893): «Coro»; 454. Verdi (1813-1893): «Coro»; 455. Verdi (1813-1893): «Coro»; 456. Verdi (1813-1893): «Coro»; 457. Verdi (1813-1893): «Coro»; 458. Verdi (1813-1893): «Coro»; 459. Verdi (1813-1893): «Coro»; 460. Verdi (1813-1893): «Coro»; 461. Verdi (1813-1893): «Coro»; 462. Verdi (1813-1893): «Coro»; 463. Verdi (1813-1893): «Coro»; 464. Verdi (1813-1893): «Coro»; 465. Verdi (1813-1893): «Coro»; 466. Verdi (1813-1893): «Coro»; 467. Verdi (1813-1893): «Coro»; 468. Verdi (1813-1893): «Coro»; 469. Verdi (1813-1893): «Coro»; 470. Verdi (1813-1893): «Coro»; 471. Verdi (1813-1893): «Coro»; 472. Verdi (1813-1893): «Coro»; 473. Verdi (1813-1893): «Coro»; 474. Verdi (1813-1893): «Coro»; 475. Verdi (1813-1893): «Coro»; 476. Verdi (1813-1893): «Coro»; 477. Verdi (1813-1893): «Coro»; 478. Verdi (1813-1893): «Coro»; 479. Verdi (1813-1893): «Coro»; 480. Verdi (1813-1893): «Coro»; 481. Verdi (1813-1893): «Coro»; 482. Verdi (1813-1893): «Coro»; 483. Verdi (1813-1893): «Coro»; 484. Verdi (1813-1893): «Coro»; 485. Verdi (1813-1893): «Coro»; 486. Verdi (1813-1893): «Coro»; 487. Verdi (1813-1893): «Coro»; 488. Verdi (1813-1893): «Coro»; 489. Verdi (1813-1893): «Coro»; 490. Verdi (1813-1893): «Coro»; 491. Verdi (1813-1893): «Coro»; 492. Verdi (1813-1893): «Coro»; 493. Verdi (1813-1893): «Coro»; 494. Verdi (1813-1893): «Coro»; 495. Verdi (1813-1893): «Coro»; 496. Verdi (1813-1893): «Coro»; 497. Verdi (1813-1893): «Coro»; 498. Verdi (1813-1893): «Coro»; 499. Verdi (1813-1893): «Coro»; 500. Verdi (1813-1893): «Coro»; 501. Verdi (1813-1893): «Coro»; 502. Verdi (1813-1893): «Coro»; 503. Verdi (1813-1893): «Coro»; 504. Verdi (1813-1893): «Coro»; 505. Verdi (1813-1893): «Coro»; 506. Verdi (1813-1893): «Coro»; 507. Verdi (1813-1893): «Coro»; 508. Verdi (1813-1893): «Coro»; 509. Verdi (1813-1893): «Coro»; 510. Verdi (1813-1893): «Coro»; 511. Verdi (1813-1893): «Coro»; 512. Verdi (1813-1893): «Coro»; 513. Verdi (1813-1893): «Coro»; 514. Verdi (1813-1893): «Coro»; 515. Verdi (1813-1893): «Coro»; 516. Verdi (1813-1893): «Coro»; 517. Verdi (1813-1893): «Coro»; 518. Verdi (1813-1893): «Coro»; 519. Verdi (1813-1893): «Coro»; 520. Verdi (1813-1893): «Coro»; 521. Verdi (1813-1893): «Coro»; 522.

